



Teatro de
la Maestranza

Sala Manuel García

8 de marzo, 2022

Rasgando el silencio

EL MUNDO DE AYER

Tres grandes sonatas para violonchelo y piano

Mel BONIS - Henriëtte BOSMANS - Dora PEJAČEVIĆ
Croacia · Francia · Holanda

Directores artísticos

Carmen Martínez-Pierret e Israel Fausto

Violonchelo
Israel Fausto

Piano
Carmen Martínez-Pierret

La finalidad de este proyecto es, como su título indica, "rasgar el silencio" en que se han visto sumidas, durante siglos, las mujeres compositoras.

Este ciclo de 12 conciertos -de los que esta temporada se ofrecerán los 4 primeros-, por el que desfilarán obras de 60 compositoras, escritas a lo largo de más de dos siglos, tiene como objetivo presentar lo que es tan solo una muestra del ingente en realidad, incalculable- número de composiciones que debemos a la pluma de las mujeres, poniendo de manifiesto, al mismo tiempo, su enorme calidad.

Muchas de estas obras han sido rescatadas del silencio de las bibliotecas, de los restos de serie de antiguas editoriales, de fondos digitalizados repartidos por universidades de medio mundo... ¡hasta de algún desván polvoriento! Porque, si bien estas mujeres lograron desarrollar en vida -luchando, eso sí, contra viento y marea- una intensa actividad creadora en paralelo a sus ilustres coetáneos de sexo masculino, llegando incluso a ver sus composiciones publicadas e interpretadas por los virtuosos del momento, lo cierto es que, tras su muerte, la historia «oficial» de la música las ignoró por completo. En efecto: sus nombres fueron omitidos por tratados y enciclopedias, de modo que tanto ellas como sus composiciones cayeron en un profundo y prolongado olvido.

Tanto es así que, si realizamos una breve encuesta, no ya entre el público, sino entre los propios intérpretes de música clásica -y de jazz-, veremos que son muy pocos los nombres de compositoras que les son familiares. Y ni siquiera es porque conozcan o porque hayan tocado sus obras sino, simplemente, porque estas mujeres entraron en la historia de la mano -y con los apellidos- de sus famosos maridos o hermanos: es el caso de Clara Schumann-Wieck, Fanny Hensel-Mendelssohn y Alma Mahler-Schindler, o, incluso, yendo algo más atrás en el tiempo, el de Maddalena Laura Lombardini-Sirmen.

Otras -también muy pocas- son reconocidas por especialistas y estudiosos en razón de sus méritos como intérpretes -es el caso de Teresa Carreño, virtuosa pianista venezolana-, como pedagogas -la francesa Nadia Boulanger-, o por la suma de ambas cosas -la también francesa Marie Jaëll-; pero estos mismos especialistas desconocen o, directamente, ignoran, su extensa producción como compositoras.

Aun así, estos nombres -que llegarían, como mucho, a la docena- no suponen sino la diminuta punta de un iceberg inmenso: la obra, incluso la existencia, de cientos de compositoras, sigue siendo uno de los secretos mejor guardados y, probablemente, el más escandaloso silencio de la Historia de la Música.

Carmen Martínez-Pierret

Toda la programación de la Sala Manuel García durante la Temporada 21/22 se realiza gracias a la colaboración especial de **Fundación Banco Sabadell**.



Este concierto se articula en torno a una cifra: tres compositoras, tres países, tres grandes sonatas para violonchelo y piano, escritas a lo largo de las dos primeras décadas del siglo pasado, concretamente entre 1904 y 1919. Tres obras de extraña y singular belleza que merecen, sin duda alguna, ocupar un lugar de honor en el repertorio violonchelístico de todos los tiempos.

Programa

Mel Bonis (1858-1937)

Sonata en Fa Mayor, Op. 17 [1904]

- I. Moderato quasi Andante
- II. Très lent
- III. Final: Moderato molto

Dora Pejačević (1885-1923)

Sonata en mi menor, Op. 35 [1913]

- I. Adagio moderato
- II. Scherzo: Allegro
- III. Adagio sostenuto
- IV. Allegro comodo

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Sonata [1919]

- I. Allegro maestoso
- II. Un poco allegretto
- III. Adagio
- IV. Allegro molto e con fuoco



Carmen Martínez-Pierret
Directora artística y piano

De Carmen Martínez-Pierret la crítica destaca su «profunda y auténtica sensibilidad» y su capacidad natural para revelar «la cara oculta de la música», calificándola de «médium total entre el compositor y el oyente».

Participa en numerosos ciclos de cámara y festivales, como solista o junto a intérpretes de la talla de Emmanuelle Bertrand, Gérard Caussé, Clara Cernat, Lluís Claret, Christophe Coin, Josep Colom, Guillaume de Chassy, Stéphanie-Marie Degand, Israel Fausto, Thierry Huillet, Michel Lethiec, Joan Enric Lluna, Alain Meunier, Marie-Paule Milone, Aurèle Nicolet, Denis Pascal, Mariana Todorova, Pavel Vernikov, Pierre-Henri Xuereb, Quatuor Prima Vista y Orchestre de Chambre de Toulouse, entre otros.

Su interés por proyectos transversales que posibilitan la confluencia de diversas formas de expresión artística la conduce frecuentemente a la creación pluridisciplinar. Ha protagonizado numerosos espectáculos y conciertos poéticos, compartiendo escenario con actores y recitadores como Lucia Bosè [*Quatuor pour la fin du temps de Messiaen*], Manu Fullola [*El Aleph*], Philippe Nesme [*Sati'Erik, Cabaret Satie*], Fernando Palacios [*Arácnidos Satánicos, Sports et Divertissements, Histoire de Babar*], Éric Pierrot [*Résonance[s], Entre deux guerres*], Didier Sandre, de la Comédie Française [*Les Pablo de la Paix: Casals - Picasso - Neruda*], Joan Manuel Serrat [*Carnaval de los Animales de Saint-Saëns*] y Luis Varela [*Cartas de Amor*]. Ha colaborado también con la coreógrafa y bailarina Véronique Ros de la Grange [*Sati'Erik*] y con el compositor Bruno Coulais [*Le Livre de Sable*]. Ha protagonizado también un capítulo de la serie *Mujeres en la Historia* [para La 2 de TVE], en el papel de la compositora y pianista Pauline Viardot.

De su discografía, unánimemente elogiada por la prensa musical, cabe destacar Lalai, con obras de compositoras europeas [ss. XVIII-XX]; Soledad Sonora, integral de la obra para piano de la compositora Marisa Manchado [Sello Autor]; Requeiebros, con Ángel Luis Quintana, Violonchelo Solista de la Orquesta Nacional de España; la Música Callada de Federico Mompou, para el sello francés La nuit transfigurée; y Round about Mozart, con el pianista de jazz Guillaume de Chassy, para el sello Thelxínoe Music.

En el terreno de la docencia, Carmen Martínez-Pierret imparte frecuentemente cursos y seminarios en instituciones como la École Normale Alfred Cortot de París, CRR de Toulouse, Académie György Sebók [Francia], Hartt School of Music [EEUU], SIPO de Óbidos [Portugal] y Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, entre otras. Ha sido miembro del jurado de prestigiosos certámenes, como el Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux y el Concours International de Piano d'Épinal, en Francia.

Actualmente, Carmen Martínez-Pierret es Profesora de Grado Superior de Piano en ESMAR [Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento de Valencia] y Directora Artística de los Cursos & Festivales Internacionales de Música de Canfranc, en el Pirineo Aragonés.



Israel Fausto

Director artístico y violonchelo

Galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales, Israel Fausto está considerado como uno de los violonchelistas españoles de mayor proyección internacional. Sus interpretaciones han despertado el entusiasta aplauso de público y crítica especializada, lo que le ha convertido en un artista invitado regularmente por los más relevantes auditorios y ciclos de conciertos.

Intérprete de gran versatilidad, cuyo amplio repertorio abarca desde el barroco hasta la música contemporánea de vanguardia, ha actuado como solista y camerista por países como España, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia o Portugal. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, TCM y los sellos Perosi Musici y Naxos.

Nacido en Cuenca, comienza sus estudios con Francisco González y continúa su formación en Madrid bajo la tutela de María de Macedo. Becado por la Fundación la Caixa, obtiene en la Universidad de Indiana [Bloomington, EEUU] un Performer Diploma y un Master en Violonchelo, con los maestros Tsuyoshi Tsutsumi y Janos Starker. A lo largo de su formación ha recibido asimismo clases de artistas como Mstislav Rostropovich, Bernard Greenhouse y György Sebök, entre otros.

Desde 2003 ocupa la Cátedra de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, siendo uno de los pedagogos más solicitados a nivel nacional.

Imparte regularmente clases magistrales y cursos de perfeccionamiento, y es invitado a formar parte del jurado de numerosos concursos, nacionales e internacionales.

Colabora en diversas publicaciones de divulgación musical especializada con artículos de contenido pedagógico o vinculado al violonchelo; y ha sido director artístico del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina de Sevilla y del Festival Internacional Clásicos Colgados de Cuenca.

Entre sus proyectos profesionales más inmediatos destaca una serie de conciertos promocionales de su grabación de las Suites para violonchelo de J. S. Bach, así como la grabación de un doble CD que reúne el material pedagógico más significativo de la literatura del violonchelo.

Israel Fausto es también Doctor en Filosofía por la Universidad de Sevilla. Toca un violonchelo Georg Staufer de 1830.